



▲ Cabaretier Gerrie Smits tijdens zijn show 'Zoete Koek' in de Philipszaal van het Parktheater. FOTO RENÉ MANDERS/DCI MEDIA

# Gerrie Smits bespeelt publiek meesterlijk

In een volle Philipszaal beleefde cabaretier Gerrie Smits de première van zijn dromen. Hij serveert 'Zoete Koek', een geraffineerd spel met waarheid en bizarre verzinsels.

Anneke van Wolfswinkel  
Eindhoven

Als een cabaretier zijn verhaal begint met 'ik had laatst een droom', moet je héél goed opletten. Wanneer houdt de droom op in het verhaal dat volgt, en stappen we weer over naar de werkelijkheid? Gerrie Smits brengt het publiek vanaf die eerste zin in verwarring.

'Misschien bestaan jullie alleen in mijn droom en heb ik jullie wel gecreëerd', oppert hij. Hij kijkt de zaal in en merkt op: 'dan had ik hier en daar wel wat beter mijn best mogen doen, zie ik.' Het zijn dat soort momenten, die veelvuldig in zijn show voorkomen, die zijn jarenlange ervaring als stand-up comedian verraden.

De Eindhovenenaar maakt op een natuurlijke manier contact met het publiek. Als hij over zijn suikerziekte vertelt, vraagt hij de zaal: 'wie heeft er suikerziekte type 2? Die mensen moeten even in zijn

handen klappen'. Op de aarzelende klapjes die her en der in de zaal volgen reageert hij: 'Hoor je die zwakte? Da's echt type 2.' Dat hij met onvervalst Eindhovense tongval spreekt draagt ertoe bij dat het publiek zich welkom en thuis voelt.

Rode draad in *Zoete Koek* is de vraag hoe je nog kan weten wat waarheid en onzin is. Zelf speelt hij op geraffineerde wijze met die vervaagde grens. Een van zijn sterkste verhalen begint met een alledaags voorval: de deur naar de parkeergarage in zijn appartementencomplex blijkt niet open te kunnen. Wat nu? Smits haalt een hamer en slaat het ruitje in - hij heeft daar goede redenen voor - en wordt door zijn Indiase burens wel érg hartelijk bedankt.

Het zou een leuke vraag aan het publiek zijn: op welk moment in dit verhaal dacht je: nee, dit is niet meer waargebeurd, dit is pure onzin?

*Zoete Koek* is ook een ode aan Tongelre, de wijk waar Smits opgroeide ('Ze noemden het een arbeiderswijk, maar er werd bijzonder weinig arbeid verricht') en aan zijn overleden vader die met weinig geld toch een feestje wist te maken van het leven.

Gerrie Smits beheerst het vak van comedian tot in de puntjes. Meer dan eens, en zeker bij het spookverhaal rond een leuke fietsband en een gouden ring, krijgt hij de zaal muisstil. Om vervolgens in één klap een compleet andere wending aan het verhaal te geven. De lach, de opluchting én het ongemak zinderen door de zaal. Als je dat voor elkaar krijgt, ben je een hele grote.

► **Het zou een leuke vraag aan het publiek zijn: op welk moment in dit verhaal dacht je: nee, dit is niet meer waargebeurd, dit is pure onzin?**

■ Gerrie Smits, 'Zoete Koek', gezien op 5/12 in het Parktheater in Eindhoven. Tournee t/m 12 juni, o.a. 10/1 Boxtel, 11/1 Lieshout, 6/3 Valkenswaard en 15/5 Veldhoven.